



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
"REGINA MARGHERITA"  
P. TTA SS. SALVATORE, 1 - 90134 - PALERMO  
LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**  
**PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE**  
**ALLE CLASSI PRIME DEL LICEO MUSICALE**

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare : **VIOLINO**

**PROVA  
PRATICA**

LIVELLO A.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a due ottave in posizione fissa diversa dalla prima o a tre ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi *(o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto)*:
- J.F. MAZAS, Studi, op. 36
- J. DONT, Studi, op. 37
- N. LAOUREUX, Scuola pratica di Violino, parte 2
- H. SITT, parte 3
- A. CURCI, 24 Studi op. 23 ,
- C. DANCLA, 36 studi op. 84
- F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45.
- COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

**PROVA  
PRATICA**

LIVELLO B.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio ad una o più ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi *(o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto)*:
- A. CURCI, Tecnica fondamentale del Violino
- H. SITT, 100 Studi Op.32
- SUZUKI, Violin School

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

LIVELLO C.

- Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale ed una morfologia idonea allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.
- COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Campo disciplinare : **VIOLA**

**PROVA  
PRATICA**

**LIVELLO A.**

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a due ottave in posizione fissa diversa dalla prima o a tre ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o simili purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

A. CURCI, 24 studi op. 23

A. CURCI, 50 studietti melodici

C. DANCLA, 36 studi op. 84

F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45

A. CURCI, Tecnica Fondamentale della viola, dalla Parte seconda in poi

S. SUZUKI, Viola school

H.F. KAYSER, S. NELSON, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, J. F. MAZAS

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

LIVELLO B.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio ad una o più ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato, con o senza accompagnamento, che rispecchi il livello tecnico-espressivo raggiunto.

A. CURCI, Tecnica Fondamentale della viola,  
SUZUKI, Vol. 1 e Vol. 2

C. DANCLA, 36 studi op. 84 (tra gli studi più semplici)

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

LIVELLO C.

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale ed una morfologia idonea allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Campo disciplinare : **VIOLONCELLO**

**PROVA  
PRATICA**

**LIVELLO A.**

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a due ottave in posizione fissa diversa dalla prima o a tre ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

S. LEE, op. 31 vol. 1

J.J. DOTZAUER, 113 studi vol. 1

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

**LIVELLO B.**

- Esecuzione di una scala ed arpeggio ad una o più ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato, con o senza accompagnamento, che rispecchi il livello tecnico-espressivo raggiunto.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

**LIVELLO C.**

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale ed una morfologia idonea allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Campo disciplinare: **CONTRABBASSO**

**PROVA  
PRATICA**

**LIVELLO A.**

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a due ottave in posizione fissa diversa dalla prima o a tre ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):  
I. BILLÈ, Nuovo metodo per contrabbasso (I<sup>o</sup> corso)  
F. SIMANDL, New Method for the Double Bass (book 1)  
P. MURELLI, La nuova didattica del Contrabbasso

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

**LIVELLO B.**

- Esecuzione di una scala ed arpeggio ad una o più ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato, con o senza accompagnamento, che rispecchi il livello tecnico-espressivo raggiunto.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

**LIVELLO C.**

**PROVA PRATICA**

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale ed una morfologia idonea allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare : **CLARINETTO**

**PROVA  
PRATICA**

Prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione:

Scala cromatica

Scale fino a due alterazioni

*MAGNANI, OPPURE KLOSÉ (O ALTRO METODO EQUIVALENTE)*

Due studi a scelta

Eventuale esecuzione di un brano con o senza accompagnamento a scelta del candidato.

Campo disciplinare : **CORNO**

**PROVA  
PRATICA**

Esecuzione di una scala a scelta del candidato  
Esecuzione di un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare : **EUPHONIO**

**PROVA  
PRATICA**

Verifica delle competenze sullo strumento  
Esecuzione di una scala a scelta dello studente  
G.BIMBONI - Metodo per Euphonium,  
uno studio a scelta dello studente tratto dal metodo per trombone a macchina e congeneri;  
GATTI: uno studio a scelta dal metodo per trombone, euphonium e congeneri

Campo disciplinare : **FAGOTTO**

**PROVA  
PRATICA**

Esecuzione di un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare : **FLAUTO DOLCE**

**PROVA  
PRATICA**

Conoscenza dell'articolazione semplice (tu - tu )  
Utilizzo del Flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca  
H. MONKEMEYER - Metodo per Flauto dolce soprano, N. 4 STUDI a scelta tra i seguenti N. 13, 25, 28, 37, 38, 40, 44, 47, 48, 51, 56, 57, 60, 61, 62, 72, 85, 91, 94, 95, 96 preferibilmente in tonalità diverse: Do, Sol, Re, Fa.

Campo disciplinare : **FLAUTO TRAVERSO**

**PROVA  
PRATICA**

Conoscenza ed esecuzione della scala cromatica

Conoscenza ed esecuzione di scale Maggiori e Minori fino a due alterazioni

Due studi a scelta tratti dai libri sottocitati:

G.GARIBOLDI - 58 studi

ALTES - Metodo per Flauto 1° parte

PIAZZA - Metodo popolare per Flauto

E' prevista la possibilità di esecuzione di studi di pari difficoltà a scelta del candidato

Eventuale esecuzione di un facile brano con o senza accompagnamento a scelta del candidato

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino eccezionali abilità attitudinali.*

Campo disciplinare : **OBOE**

**PROVA  
PRATICA**

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione:

Scale fino a 2 alterazioni

R. SCOZZI - *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe* (1^ parte): due studi a scelta

G. A. HINKE - *Elementary method for oboe* (o altro equivalente): due studi a scelta

Campo disciplinare : **SASSOFONO**

**PROVA  
PRATICA**

*Scala cromatica legata e staccata su tutta l'estensione*  
J. M. LONDEIX - *SCALE* : scale fino a due alterazioni  
M. MÈRIOT - 25 studi facili, progressivi e variati: due studi, a scelta  
J.M. LONDEIX - *Il Sassofono nella nuova didattica*, Vol 1 (C.E. Bèrben) o altro metodo equivalente

Campo disciplinare : **TROMBA**

**PROVA  
PRATICA**

Un esercizio o uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi per tromba:

PERETTI - *Ascolta, leggi e suona - Suonare la tromba e la cornetta*

GATTI - *Nuova scuola di insegnamento della tromba in Sib e congeneri, parte prima - Ed Ricordi*

KOPPRASH - *Gran metodo teorico pratico progressivo parte I Ed. Ricordi Volume primo*

Una scala a scelta del candidato in modo maggiore o di modo minore

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare : **FISARMONICA**

**PROVA  
PRATICA**

- Esecuzione di una Scala maggiore, minore armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di due ottave
- Esecuzione di uno Studio a due manuali tratto da di Cambieri, Fugazza-Melocchi - Metodo per fisarmonica Vol 1 - Ed.Bèrben o altri testi di relativa difficoltà
- Esecuzione di uno studio polifonico scelto fra i seguenti testi:  
I. Battiston-Lilliput II o III  
S. Scappini-20 studietti elementari  
Antonio Trombone- I primi canoni  
E. Pozzoli -50 piccoli Canoni  
K.M. Kunz 200 piccoli canoni a due parti op 14  
B- Bartok -MiKrokosmos
- Esecuzione di un facile brano per fisarmonica originale e/o trascrizione

Campo disciplinare : **PIANOFORTE**

**PROVA  
PRATICA**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato per moto retto ad una due ottave, a mani unite
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato e scelti da:  
C.CZERNY -"Il primo maestro di pianoforte",  
E.POZZOLI - "24 piccoli studi facili e progressivi" a partire dal n.11  
Duvernoy op 176  
Bertini op 100  
Burgmuller op.100  
*o altri di livello pari o superiore.*
- Esecuzione di una semplice composizione a scelta del candidato, tratta da:  
J.S.Bach "Quaderno di Anna Magdalena"  
J.S. Bach "Piccoli preludi e fughette"  
A. Longo "Preludietti"  
Pozzoli "Studi in stile polifonico"  
*o altri di pari livello.*
- Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato..

Campo disciplinare : **ORGANO**

**PROVA  
PRATICA**

**PIANOFORTE**

Una scala nelle tonalità maggiori e/o minori

Un arpeggio su cinque suoni anche senza passaggio del pollice

J.Duvernoy - op.120, 176

C. Czerny - op. 599

S. Heller - op. 47

J.S.Bach - Quaderno di Anna Magdalena Bach

Un tempo di una sonatina di: Clementi, Beethoven, o autori del periodo classico.

**COLLOQUIO MOTIVAZIONALE**

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **CORDE**

Campo disciplinare : **ARPA**

**PROVA  
PRATICA**

Scala di Do maggiore e relativo arpeggio;  
M.GROSSI (primo livello): esecuzione di due studi a scelta;  
Esecuzione di un brano a scelta del candidato.

Campo disciplinare : **CHITARRA**

**PROVA  
PRATICA**

A) Scale semplici a due ottave nelle tonalità più agevoli a scelta del candidato.  
Mauro Giuliani - Op. 1 cinque arpeggi a scelta del candidato tra i primi 35  
B) Ferdinando Carulli - Preludi (dal n. 1 al n. 10)  
Ferdinando Carulli - Metodo Vol. I  
Julio Sagreras - le prime lezioni di chitarra (esclusi i primi 45 studi)  
Leo Brower - Etudes Simples Vol. I  
Mauro Giuliani - Les Papillons Op. 50  
Fernando Sor - Studi Op. 60  
Matteo Carcassi - Studi dal Metodo Op. 59 Vol. I  
Il Candidato dovrà eseguire dalla sezione A una scala cinque formule di arpeggio a scelta;

	dalla sezione B due studi tra i metodi e raccolte in elenco, oppure uno studio a scelta fra i testi in elenco ed un brano anche di estrazione e genere differente.
--	--

Campo disciplinare : **MANDOLINO**

<b>PROVA PRATICA</b>	Esecuzione di un scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del candidato Esecuzione di uno studio tratto dai principale metodi per mandolino (Calace, Munier, ecc.) oppure esecuzione di un breve brano melodico per mandolino o per mandolino e pianoforte/chitarra che sia significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento
--------------------------	---

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **PERCUSSIONI**

Campo disciplinare : **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

**PROVA  
PRATICA**

1° prova:

Tamburo: esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra due presentati dal candidato.

Testi consigliati:

Peters: "elementary snare drum studies"

Goldemberg: "Modern school for snare drum"

Campioni: "la tecnica del tamburo"

o metodi di uguale difficoltà

2° prova

Tastiere a percussione (xilofono, marimba, vibrafono):

esecuzione di una scala maggiore scelta dal candidato ed esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato

Testi consigliati:

Zivkovic: "funny Xilophone", "funny mallets", "funny vibraphone"

Wiener: "children's solos", "five marimba dances", "seven marimba songs"

Torrebruno: "metodo per vibrafono", "metodo per xilofono"

Goldemberg: "modern method for xilofono, marimba e vibrafono"

o metodi di uguale difficoltà

3° prova

Esecuzione di un brano a libera scelta

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **VOCALITA'**

Campo disciplinare : **CANTO**

### **PROVA PRATICA**

- Esecuzione di un vocalizzo al scelta del candidato
- Esecuzione di un brano vocale con accompagnamento al pianoforte di autore ed epoca a scelta del candidato

Il/la candidato/a dovrà fare pervenire in segreteria alunni lo spartito per pianoforte e canto del brano proposto sette giorni prima della prova di ammissione

**DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE E COMPOSITIVE**  
Settore Artistico-Disciplinare  
**SEMIOLOGIA E TEORIA DELLA MUSICA, DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI**

Campo disciplinare **TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE**

**PROVA  
TEORICO/PRATICA**

**LETTURA PARLATA**

Eeguire un brano a prima vista in chiave di violino e di basso (rigo per il pianoforte) con:  
misure binarie, ternarie e quaternarie semplici;  
figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma;  
legature di valore e di espressione;  
punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma .

**LETTURA CANTATA**

Cantare una semplice melodia a prima vista pronunciando i nomi delle note nelle misure semplici

<p style="text-align: center;"><b>PROVA TEORICO/PRATICA</b></p>	<p><b>TEORIA</b></p> <p>Il suono ed i suoi parametri: altezza, intensità, timbro e durata</p> <p>Rigo e chiavi musicali</p> <p>Note e valori musicali (figure e pause)</p> <p>Tagli aggiuntionali</p> <p>Le chiavi</p> <p>Ritmo, tempo e misura</p> <p>Sincope e contrattempo</p> <p>Indicazioni dinamiche, agogiche e espressive</p> <p>Legatura di valore e di espressione</p> <p>Le alterazioni</p> <p>Il punto di valore</p>
---	--